

COLETON

Nicolas Dauwalder – live-electronics
Katryn Hasler – e-baritone violin / effects

deutsch:

„Coleton“ heißt die Zusammenarbeit des Synthesisten Nicolas Dauwalder und der Violinistin Katryn Hasler.

Mit dem erfolgreichen Debut-Konzert 2009 im Dachstock der Berner Reitschule begann ihre gemeinsame musikalische Gratwanderung auf der sie Instrumente kombinieren zwischen denen über 500 Jahre Instrumentenbau liegen.

Unterdessen hat niemand mehr den Ehrgeiz das ungewöhnliche Duo in eine Spartenschublade drücken zu wollen, da sie schlichtweg in keine passen. Es ist Tanzmusik, aber genau so gut könnte es der Soundtrack zu einem Sciencefictionfilm, einem Krimi oder die musikalische Interpretation der größten Industrieabstelle der Stadt sein.



Komplexe rhythmische Patterns reiben sich am Viervierteltakt. Das Klanggebäude, welches „Coleton“ errichtet, fusst auf einer einfachen, aber wandelbaren Architektur: eine einzige Tonskala und einige Fixpunkte im zeitlichen Raum bilden das Gerüst. Repetitive Strukturen erfahren Veränderungen und Brüche unter einem weiten Spannungsbogen. Improvisationslust, Risikofreude und Empathie bestimmen das Spielgefühl der beiden Musiker.

Nicolas Dauwalder hat seine musikalische Karriere als Schlagzeuger in einer Punkrock-Band begonnen. Erst später hat er sich in die elektronische Musik verliebt, allem voran in die Klangästhetik des Detroit Techno. Dem entspricht auch die Wahl seiner Instrumente: Eine Sammlung von analogen Synths und Drummachines ab Baujahr 1980 machen sein Orchester aus.

Heute macht er Theatermusik und ist mit seinem Soloprojekt Sonax 400 unterwegs.

Katryn Hasler hat sich nach einer klassischen Musikausbildung vorerst dem Minimalismus verschrieben. Ihr Debut-Album „11.58“ (erschieden 2008 bei Tonus Music Records) bezeugt dies auf radikalste Weise. Durch die intensive Beschäftigung mit elektronischer Musik, Minimal Music, nordindischer klassischer Musik und dem musikalischen Konzept Tonus-Music kreiert sie ihr eigenes Klangideal.

english:

“Coleton” is the name of the collaboration between Nicolas Dauwalder and Katryn Hasler.

After their successful debut concert in 2009 at Dachstock in the Berner Reitschule, they started their joint musical balancing act that has lead them to combine instruments the designs of which span more than 500 years in time.

In the meantime no one is attempting to pigeonhole the unusual duo because there simply isn't one for them. It is dance music, but it could just as well be the soundtrack of a science fiction movie or a thriller, or even the musical interpretation of the city's largest industrial building site.

Complex rhythmic patterns grapple with four-four time. The wall of sound erected by “Coleton” is based on a simple but flexible architecture: A single tone scale and some hooks in the temporal space form the skeleton. Repetitive structures encounter changes and breaks under a wide arc of tension. Pleasure in improvising and taking risks as well as empathy establish the feel of the two musicians' play.

Nicolas Dauwalder began his musical career as a drummer in a punk band. It was only later that he fell in love with electronic music, most of all in the acoustic aesthetics of Detroit techno. This is evident in the choice of his instruments: His orchestra consists of a collection of analogue synths and drum machines made since 1980.

Today he makes theatre music and tours with his solo project Sonax 400.

After completing classical music training, Katryn Hasler has been committing herself to minimalism for the time being. Her debut album “11.58” (released in 2008 by Tonus Music Records) shows this in the most radical way. Through her intense work with electronic music, minimal music, north-Indian classical music and the Tonus-Music musical concept, she creates her own sound ideal.

